RESPECTFULLY DEDICATED
TO
MISS ERIKA VON BINZER.

WALTZ

FOR

PIANO

Composed by

EUG. WALKIEWICZ

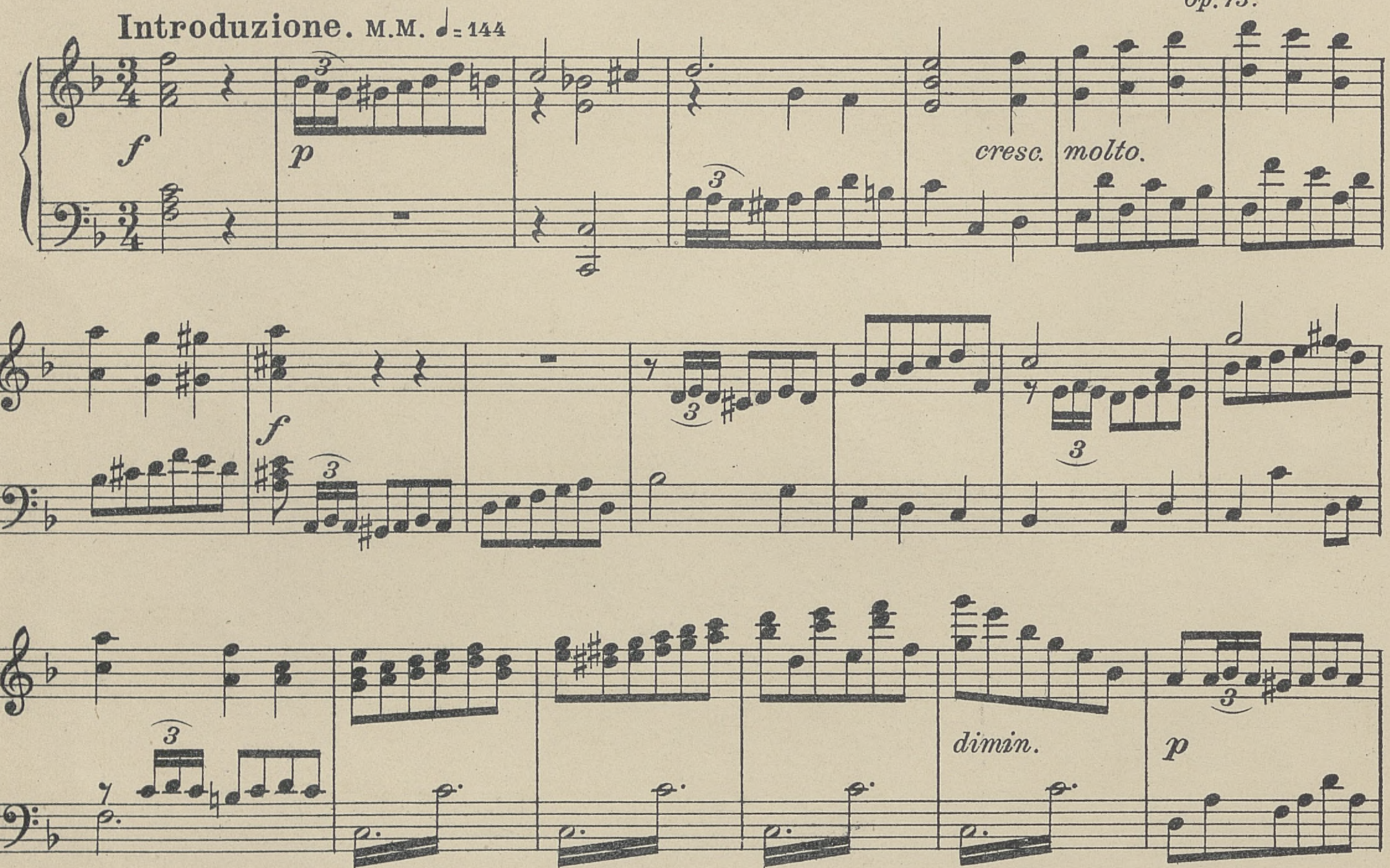
Op. 73.

Price - - - - 75 cents.

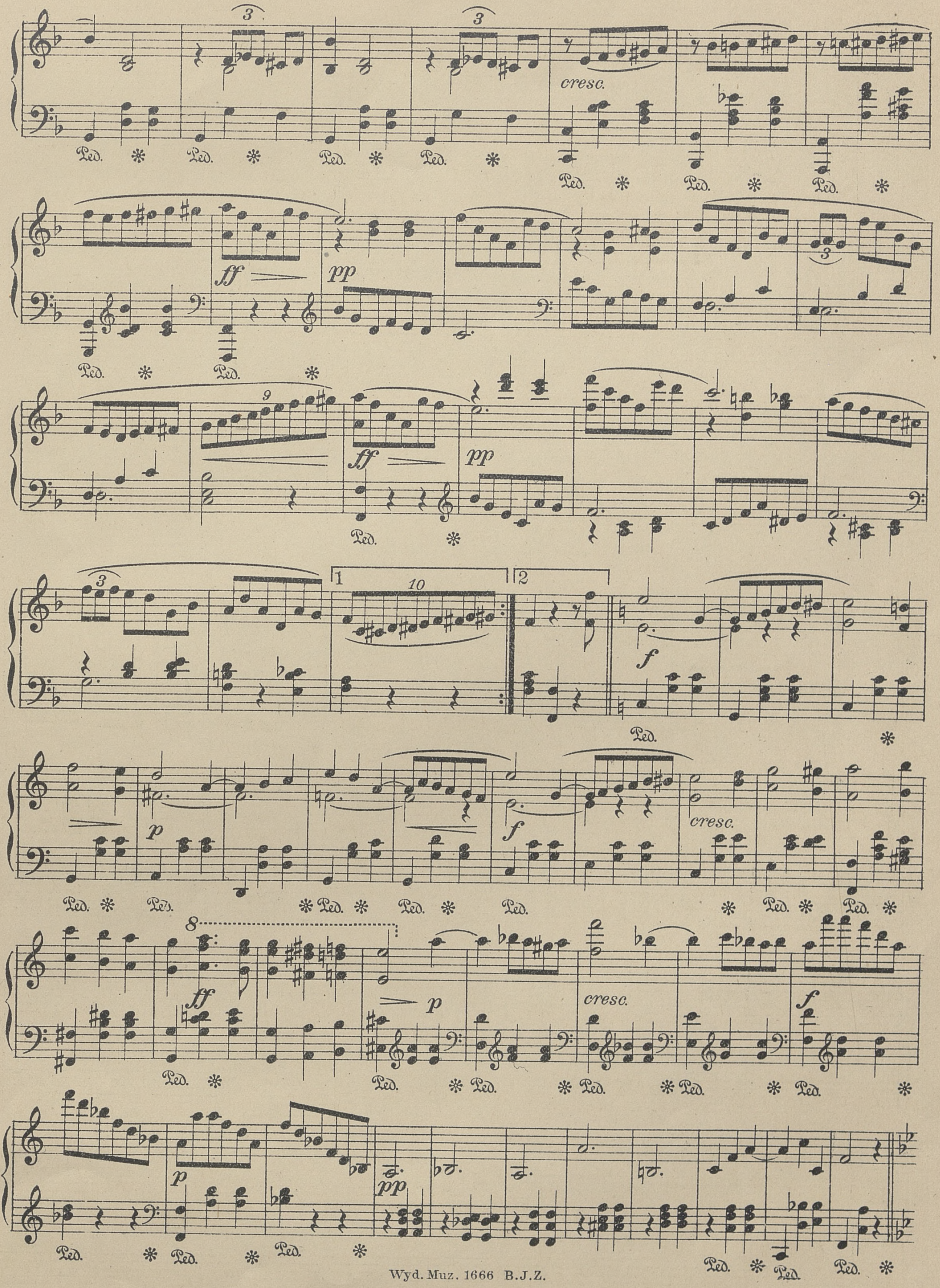
PUBLISHED BY
B. J. ZALEWSKI
Wydawnictwo Muzyczne i Księgarnia
B. J. Zalewski, 943 Milwaukee Ave., Chicago Ill., U. S. A.

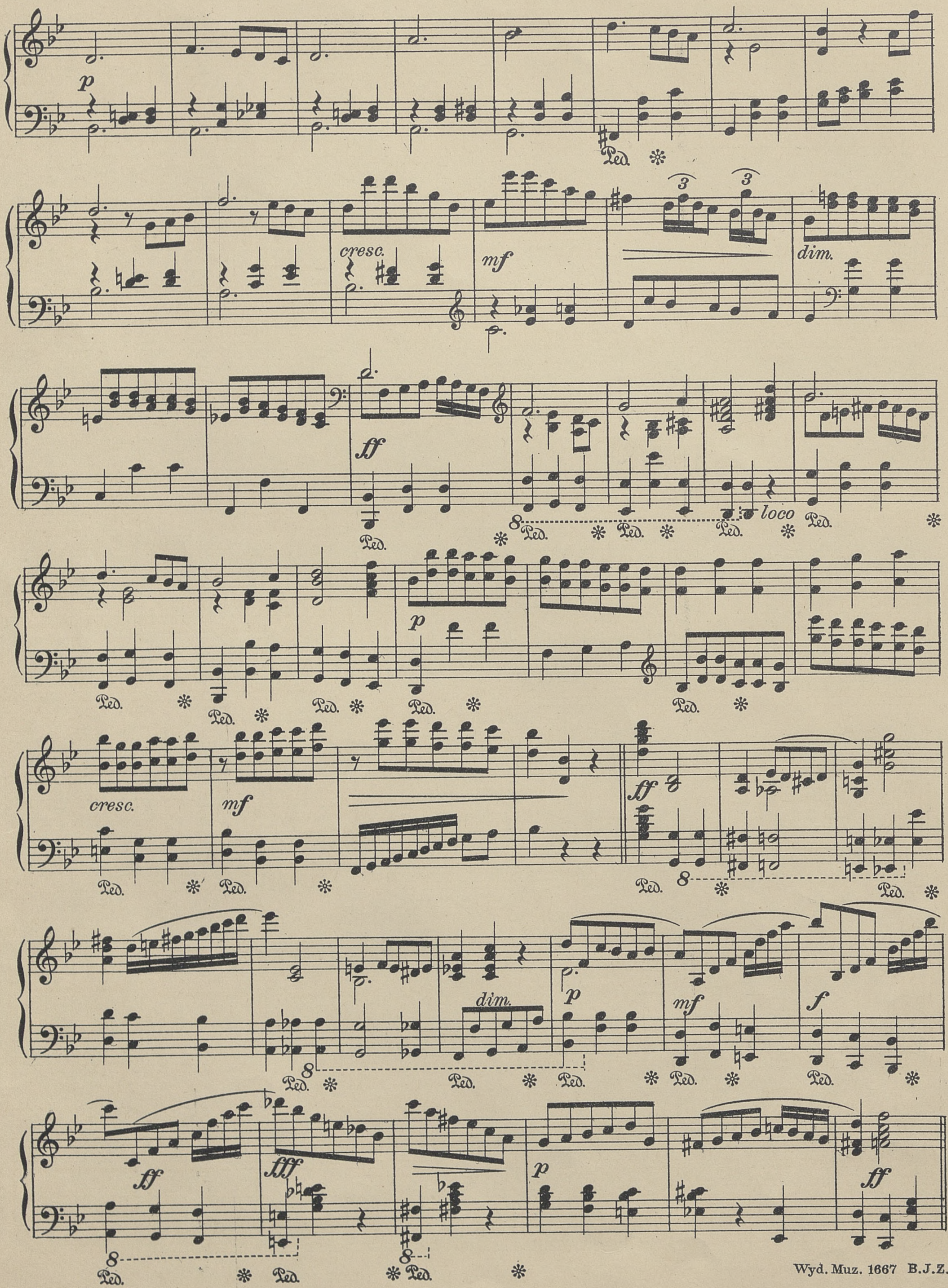
VALSE.

EUG. WALKIEWICZ.
Op. 73.

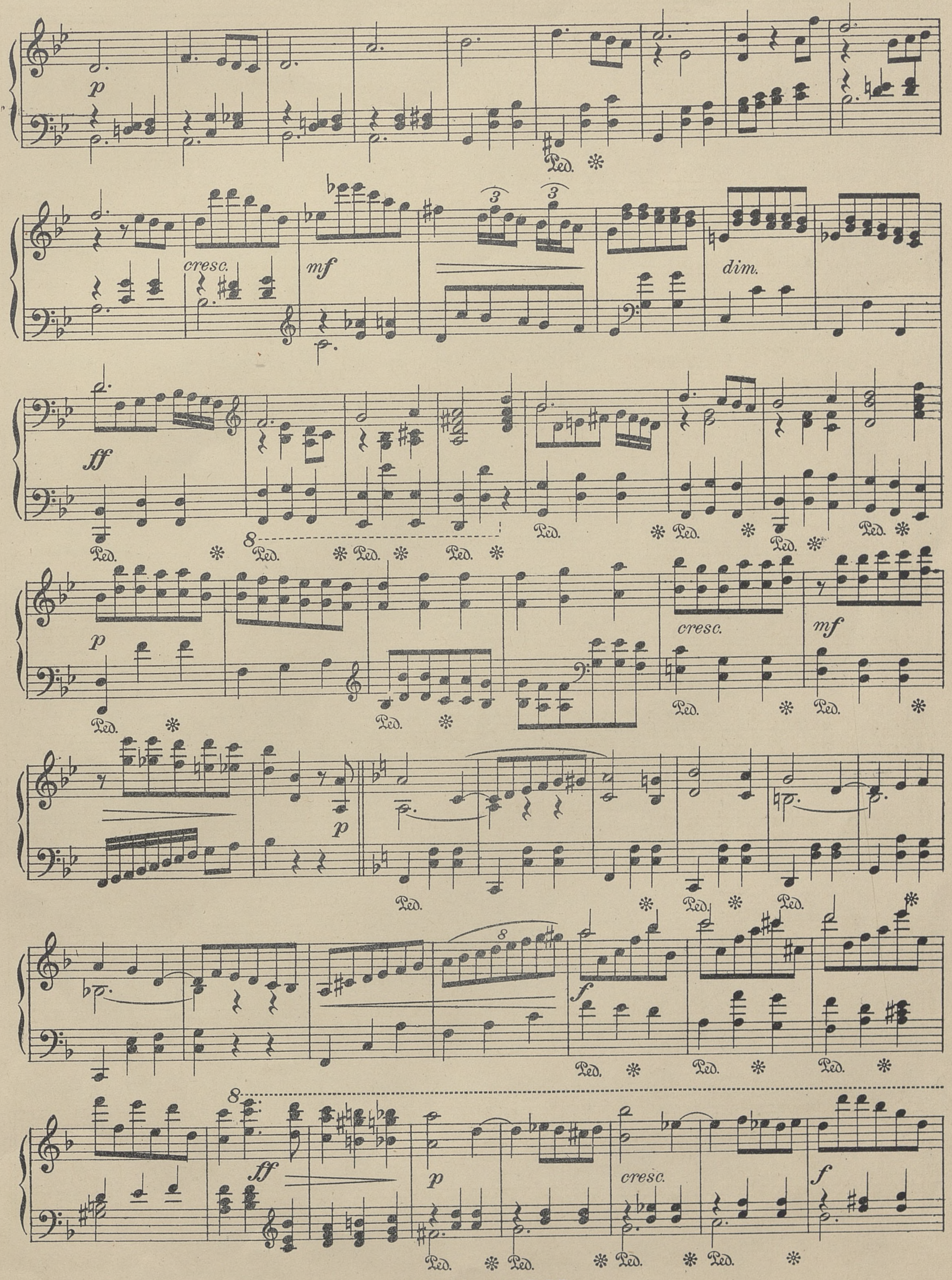


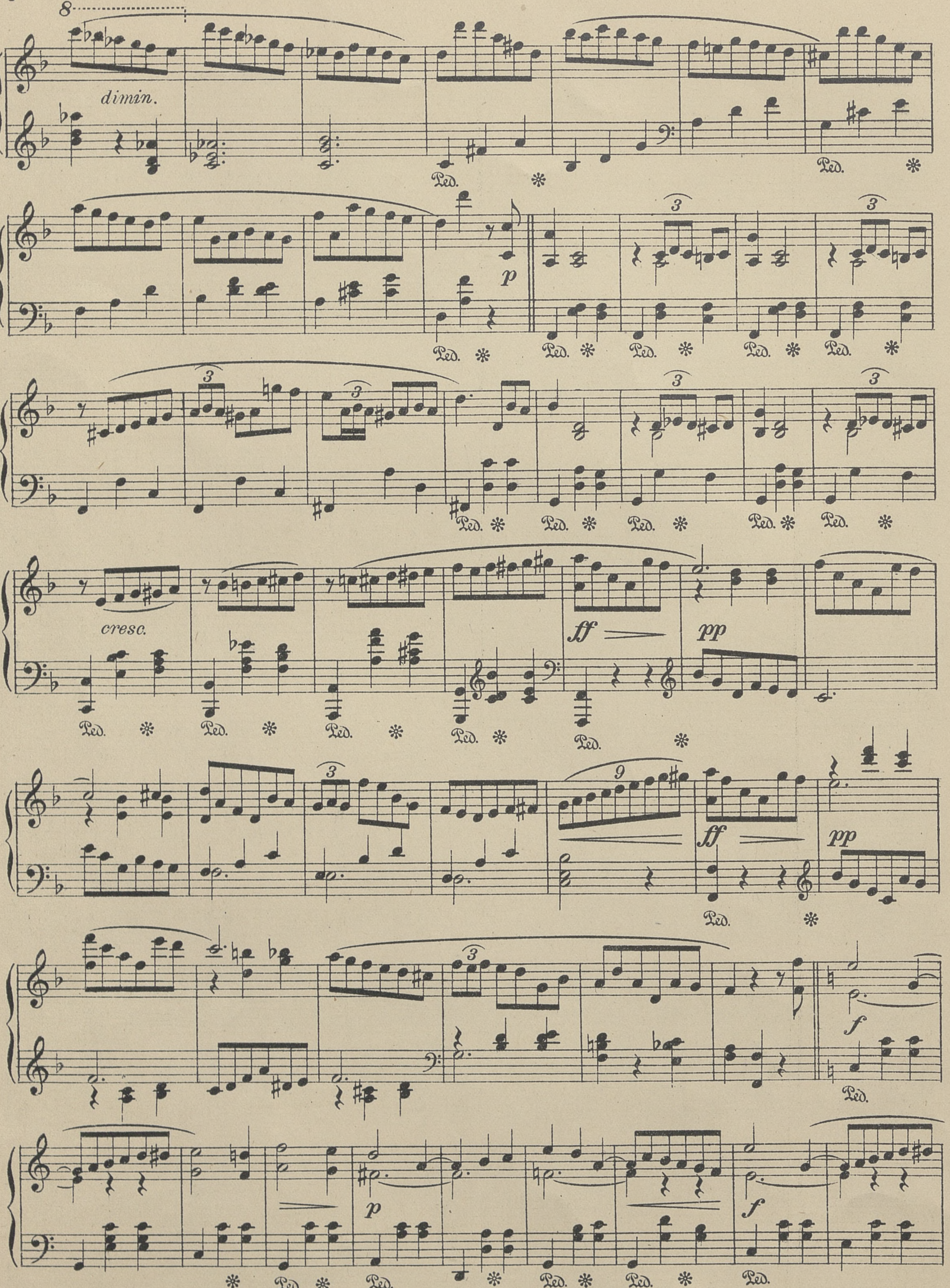
Wyd. Muz. 1665 B. J. Z.

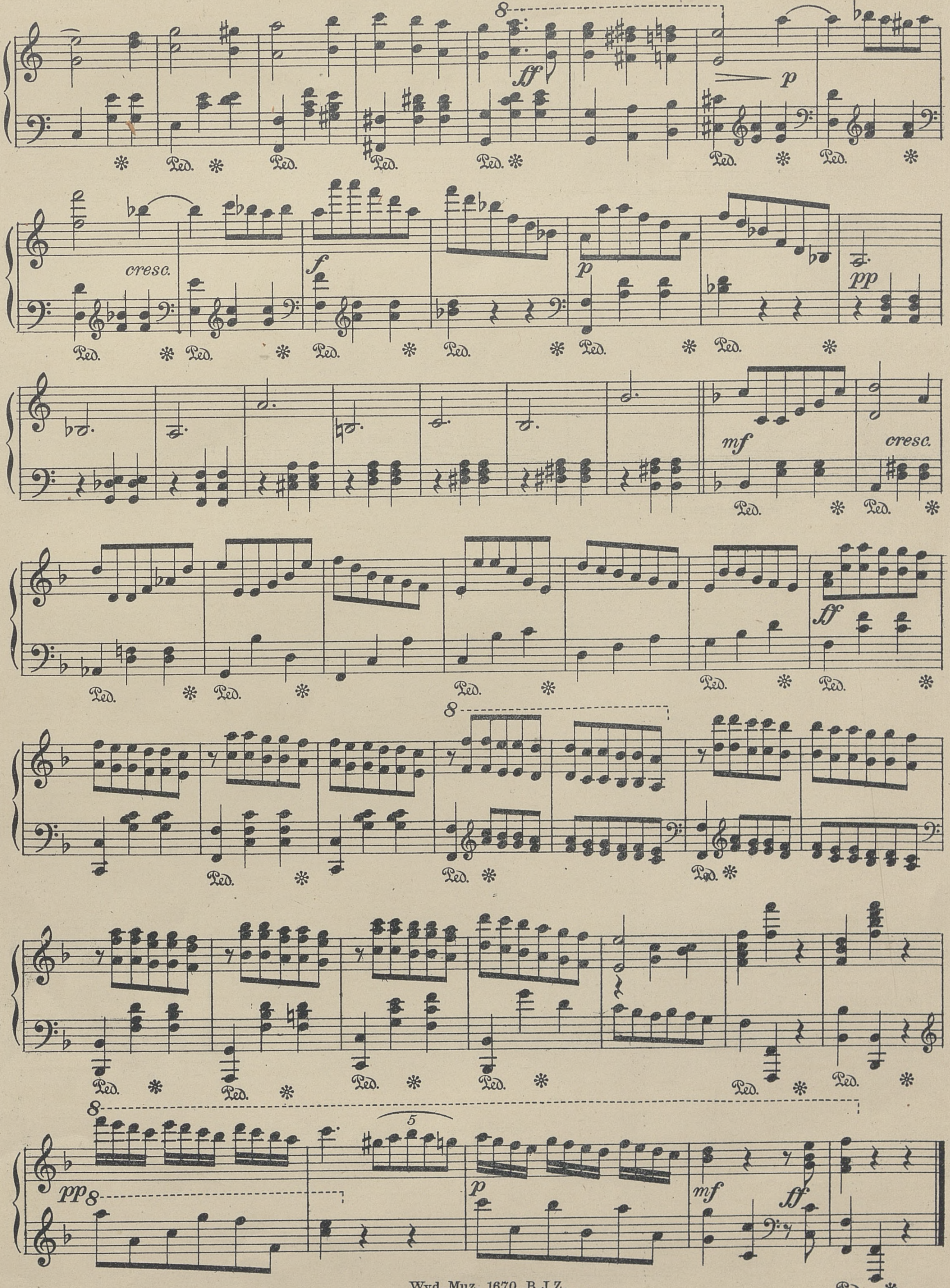

cresc.
ff
pp
f
p
Ped.
Wyd. Muz. 1666 B.J.Z.



Wyd. Muz. 1667 B.J.Z.


p
Ped.
cresc.
mf
dim.
ff
Ped.
p
cresc.
mf
p
f
ff
p
cresc.
f


dimin.
cresc.


ff
p
cresc.
f
pp
mf
Ped.

ZBIÓR 200 KOMPOZYCYI KOŚCIELNYCH, NARODOWYCH I SOKOLICH

PRZEJRZAŁ, OPRACOWAŁ I UŁOŻYŁ EUGENIUSZ WALKIEWICZ.
CIĄG DALSZY MUZYKI ŚWIECKIEJ W KATALOGU GŁÓWNYM.

MUZYKA KOŚCIELNA.

Oddział I. śpiewy na 1 głos z organem.

1 Do Ciebie Boże. Op.71, № 1. Pieśń poślubna na głos średni. 25
2 Przyjmij Boże. Op.71, № 2. Pieśń poślubna na głos wysoki. 25
3 O Salutaris Hostia. Op. 2, № 1. Tantum ergo Sacramentum. Op.2, № 2. oraz Op 2 № 3,4,5,6,7. Patrz № 10, razem $ 20

Oddział II. śpiewy na dwa głosy z org.

10 Regina coeli. Op.2, № 3. O Salutaris. Op.2, № 4. Tantum ergo. Op.2, № 5. O Salutaris Op.2, № 6. Tantum ergo. Op.2, № 7, oraz Op 2 № 1 i 2 Patrz № 3 śpiewy na 1 głos, razem 20
11 O Salutaris. Op.3, № 1. Tantum ergo. Op.3, № 2, oraz Op.3, № 3,4,5. Patrz № 15, razem . . . 20

Oddział III. śpiewy na dwa głosy z org.

15 Veni Creator. Op.3, № 3, O Salutaris. Op.3, № 4. Tantum ergo. Op.3, № 5. Na trzy głosy męskie lub mięszane, oraz Op. 3, № 1 i 2. Patrz № 11 razem . . 20
16 Veni Creator. Op.69, № 1. Veni Creator Op.69, № 4 i Wygnaniec. Patrz № 94, muzyka świecka; chór mięszany, bez organu, razem 20
17 Boże Wszechmocny, Op.69, № 2. Dwa serca. Panie Op.69, № 3 bez organu, razem 20

Oddział IV. śpiewy na chóry mięszane z org.

20 Asperges me. Op.4, № 1. O Salutaris. Op.4, № 2. Tantum ergo. Op.4, № 3. O Salutaris. Op.4, № 4. Tantum ergo. Op.4, № 5. (№ 4 i 5 bez organu i na chóry męskie) patrz № 31, razem. 20
21 Ave Maria. Op.48. 20
22 Ecce Sacerdos. Op. 10, № 2 25
23 Pieśń Pogrzebowa. Op.72, № 1. Pieśń pogrzebowa druga. Op.72, № 2 i Marsz Pogrzebowy śpiewacki, patrz № 99, muzyka świeka, chór mieszany. Wszystko bez organu. Razem. 20
24 Veni Creator. Op.10, № 1 50
25 Veni Creator Op 49 № 1 i Pieśni żałobne na chór męski, patrz № 33, Op.49, № 2 20
26 Marsz Weselny. Op.7, № 1. Zdobroci Twej, zdrój łaski zlej. Op.7, № 2. patrz № 34. 20

Oddział V. śpiewy na chóry męskie z org.

30 Ecce Sacerdos. Op.5, № 1. Salve Regina. Op.5, № 2. (№ 2 bez organu) 20
31 O Salutaris. Op.4, № 4. Tantum Ergo. Op.4. № 5, oraz Op 4 № 1,2 i 3, patrz № 20 chóry mięszane № 4 i 5 bez organu 20
32 Pieśń Pogrzebowa. Op.72, № 3. Pieśń pogrzebowa druga. Op.72, № 4 i Marsz Pogrzebowy śpiewacki: patrz № 160, muzyka świecka, chór męski. Bez org. 20
33 Pieśń żałobna. Op.49, № 2. Veni Creator. Op.49, № 1. Patrz № 25, razem 20
34 Marsz Weselny. Op.7, № 2. Z dobroci Twej, zdrój łaski zlej Op.7, № 1 patrz № 26. 20

Oddział VI. Msze z organem

a) na 1 głos.

40 Missa. Op.21 in honorem St. Josephi Sponsi Beatae Mariae Virginis, głos średni 40
41 Missa. Op. 6 in honorem St. Casimir, na 1,2,3,4 głosy, męzkie żeńskie lub mięszane (a capela) bez organu 40

b) na 2 głosy.

45 Karczyński A. Op.25. Msza Polska na 2 głosy, męskie lub żeńskie 40
46 Missa. Op.41 in honorem Beatae Marie Virginis de Czerwińsk, na dwa głosy męskie lub żeńskie . . 60
47 Missa. Op.43. Missa in honorem Sancti Stanislai Kostkae C. na dwa głosy zeńskie lub męskie. . . . 60
48 Pieśni do mszy świętej, żałobnej. Op 50 w języku polskim, na dwa głosy, męskie lub żeńskie . . . 60
59 Missa. Op.6 in honorem St. Casimir, patrz № 41 . . 40
62 Missa. Op.44. Pro Defunctis. 40

c) na 3 głosy.

49 Pieśni do mszy świętej, Op.20 na 3 głosy męskie lub chór mięszany, w polskim języku 40
50 Missa. Op.42 in honorem Sancti Stanislai Episc. et Mart. na 3 głosy męskie lub chór mieszany (bez Credo) 40
60 Missa Op.6 in honorem St. Casimir, patrz № 41 40

d) na chór mięszany.

51 Cztery Msze święte. Op. 51, № 1,2,3,4, (skrócone) na 1,2,3 i 4 głosy. 20
52 Drugie Cztery Msze święte. Op. 52, № 1,2,3,4 (skrócone) na 1,2,3 i 4 głosy. 20
53 Pieśni do mszy świętej. Op.20. Patrz № 49 na 3 gł. lub 4 mieszane 40
54 Missa Op 42 Patrz № 50 na 3 gł. lub 4 mieszane 40
55 Missa Op.11 in honorem Sancti Michaeli Archangeli, poswięcona Najprzewielebniejszemu, pierwszemu polskiemu Biskupowi w Ameryce P. Rhode. . 1.00
56 Missa Op.40 in honorem Sanctae Hedwigis Reginae Viduae 1.00
57 Missa Op 46 in honorem Baete Marie Virginis de Częstochowa. 1.00
58 Missa Op 45 in honorem St Josephat, siedmiogłosowa, na dwa chóry; 3 głosowy zeński; 4 głosowy męski z organem 2.40
61 Missa Op.6 in honorem St Casimir, patrz № 41. . 40

e) na chór męski.

70 Missa Op.70 in honorem Sanctae Caeciliae. . . 1.00
71 Missa Op.70 in honorem Sanctae Caeciliae 4 głosy pojedyncze, net. 40

Wyd. Muz. 1937 B.J.Z.

Nakład i Własność Wydawnictwa Muzycznego i Księgarni B. J. ZALEWSKIEGO. 943 Milwaukee Ave., Chicago, Ill.

ZBIÓR 200 KOMPOZYCYI KOŚCIELNYCH, NARODOWYCH I SOKOLICH

PRZEJRZAŁ OPRACOWAŁ I UŁOŻYŁ EUGENIUSZ WALKIEWICZ.
CIĄG DALSZY MUZYKI KOŚCIELNEJ W KATALOGU GŁÓWNYM.

MUZYKA ŚWIECKA.

Oddział VII. śpiewy na 1 głos z fortepianem.

80 Dumka Op.53. "Czego siedzisz tak ponuro," Sopr. lub Tenor 25

Śpiewy na 2 głosy z fortepianem.

85 Mazurek Op.47 No.1. "Oj skowroneczek śpiewa." Mazurek Op.47 № 2. "Czego ty młodziencze," na dwa głosy żeńskie lub męskie. 40
86 Zalewski-Walkiewicz. Drogie Wspomnienia, na dwa głosy żeńskie lub męzkie 25

Oddział VIII. śpiewy na chóry mięszane bez fortepianu. W głosach parteturowych.

90 Trzy Pieśni. 1. Boże coś Polskę. 2. Jeszcze Polska nie zginęła. 3. Do pracy. Karasowskiego . . . 25
91 Cztery Pieśni. 1. Toast Sokoli. 2. Orzeł biały. 3. Toast śpiewaków. 4. Polak nie sługa. 10
92 Dwa Marsze Sokole. 1. Czołem! czołem! czołem! B.J. Zalewski. 2. Zwartym szeregiem. A. Miłaszewski 20
93 Dwa Marsze Sokole. 1. Czołem! czołem! czołem! B.J. Zalewski. 2. Zwartym szeregiem. A. Miłaszewski; podwójnie i na chór męski 40
94 Trzy śpiewy. 1. Wygnaniec. "Z ojczyzny mej wygnany," i dwa Venicreatory, patrz. № 16. . 20
95 Dwa śpiewy. 1. Skarga Surzyńskiego. i Rota, patrz No. 155 20
96 Rota Op. 68 № 1 "Nie rzucim ziemi." M. Konopnicka. 20
97 Jedenaście Pieśni Narodowych i Patryotycznych. 1. Boże coś Polskę. 2. Mazur 3-go Maja. 3. Z dymem pożarów. 4. Wygnaniec (Kibitka.) 5. Jeszcze Polska nie zginęła. 6. Modlitwa przed bitwą. 7. Polak nie sługa. 8. Do Lutni. 9. Toast. 10. Na groby. 11. Marsz Chłopickiego. (Na żądanie mogą być dostarczone nuty do tych pieśni, na orkiestrę lub kapelę). . 25
98 Ośm Pieśni. 1-4. Cztery toasty. Z. Noskowskiego. Polonez. Mazur. Krakowiak i Oberek. 5. Nasz kraj. 6. Śpiew z nad Niemna. 7. Wisła. 8. żołnierz "Leci konik drogą." 20
99 Zbiór czterech powinszowań. № 1 i 2. A. Karczyńskiego. № 3 i 4. Eug. Walkiewicza. № 4. na Chór męski. Patrz № 161. Razem. 25
100 Zalewski-Walkiewicz. Marsz Pogrzebowy śpiewacki, oraz Dwie Pieśni pogrzebowe, patrz № 23 Razem. 20

Oddział IX. śpiewy na chóry męskie bez fortepianu.

150 Trzy Pieśni. 1. Boże coś Polskę. 2. Jeszcze Polska nie zginęła. 3. Do Pracy. Karasowskiego. . . . 25
151 Dwa Marsze Sokole. 1. Czołem! czołem! czołem! B.J. Zalewski. 2. Zwartym szeregiem. A. Miłaszewski 20
152 Dwa Marsze Sokole. 1. Czołem! czołem! czołem! B.J. Zalewski. 2. Zwartym szeregiem. A. Miłaszewski: podwójnie i na chór mięszany. . . . 40
153 Dwie Pieśni. 1. Marsz Sokołów Wielkopolskich. T. Klonowski. 2. Sygnał Sokoli. Sieber. 10
154 Wesele Kujawiak. "Dana dana, naokoło." B. J. Zalewski. 20
155 Rota Op. 68. № 2. Nie rzucim ziemi. M. Konopnicka, i Skarga, patrz № 95 20
156 Dwa Marsze Sokole. 1. Dalej Sokoli. (Solo Tenor i Chór.) 2. W górze kręgi sokół toczy. 20
157 Pięć Pieśni Sokolich. 1. Ospały i gnuśny. Surzyński. 2. Silni ciałem. Czubski. 3. Toast Sokoli. 4. Hej kto zabawę lubi. Barański. 5. Ojczyznę naszą. Barański. Razem: dwa marsze pochodowe, dwa marsze ćwiczebne i toast. 20
158 Trzy Pieśni Sokole. 1. Hymn Sokołów "W oku lśni zapał," z towarzyszeniem fortepianu. 2. Sokół nasz znak. Marsz Sokoli Bojarskiego. 3. Bracia Sokoły. Marsz Sokoli Komnickiego. 40
159 Jedenaście Pieśni Narodowych i Patryotycznych. 1. Boże coś Polskę. 2. Mazur 3-go Maja. 3. Z dymem pożarów. 4. Wygnaniec. (Kibitka). 5. Jeszcze Polska nie zginęła. 6. Modlitwa przed bitwą. 7. Polak nie sługa. 8. Do Lutni. 9. Toast. 10. Na groby. 11. Mazur Chłopickiego. (Na żądanie mogą być dostarczone nuty do tych pieśni, na orkiestrę lub kapelę.) . 25
160 Zalewski-Walkiewicz. Marsz Pogrzebowy śpiewacki. oraz Dwie pieśni pogrzebowe, patrz № 32. . . 20
161 Zbiór czterech powinszowań, № 4. Pozostałe trzy powinszowania № 1, 2 i 3 patrz № 98. Razem. . . 25
162 Cztery Pieśni Robotnicze. 1. Czerwony Sztandar. 2. Marsylianka. 3. Na Barykady. 4. Warszawianka. 20

Oddział X. Utwory na fortepian.

170 Marsz Zjednoczenia P. R. K. Op.67. w układzie trudnym. 50
171 Marsz Zjednoczenia P. R. K. Op.67. w układzie łatwym. 25
172 "Waltz" Op.73 w układzie trudnym 75
173 Zalewski-Walkiewicz. Marsz. Polaków na Obczyźnie 25
174 Zalewski-Walkiewicz. Marsz: Polska, Ruś i Litwa. 25
175 Zalewski-Walkiewicz. Marsz: Pobudki Wojenne. 25
176 Zalewski-Walkiewicz. Marsz. Człoem Ojczyźźnie. 25

Wyd. Muz. 1938 B.J.Z.

Nakład i Właność Wydawnictwa Muzycznego i Księgarni B.J. ZALEWSKIEGO, 943 Milwaukee Ave., Chicago, Ill. U.S.A.